

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра истории русской и советской музыки

БИБЛИОГРАФИЯ В ПОМОЩЬ НАУЧНОЙ РАБОТЕ МУЗЫКОВЕДА

(МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ФПК
И СТУДЕНТОВ-МУЗЫКОВЕДОВ)

ЛЕНИНГРАД
1989

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра истории русской и советской музыки

Б И Б Л И О Г Р А Ф И Я В П О М О Щ Ъ
Н А У Ч Н О Й Р А Б О Т Е М У З Ы К О В Е Д А

Методическая разработка для слушателей ФПК
и студентов-музыковедов

Ленинград
1989

Методическая разработка утверждена кафедрой истории русской и советской музыки и рекомендована к публикации Редакционно-издательским советом Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

Составитель - профессор кафедры истории русской и советской музыки Г.К.АБРАМОВСКИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ВВЕДЕНИЕ: I. Новое в терминологии	6
2. Из истории библиографии в нашей стране	9
I. Источники библиографической информации	12
II. Правила составления библиографического описания документа. Оформление библиографического списка и ссылок	31
III. Источники справочной информации:	
1. О музыкальных деятелях и их окружении.	47
2. О музыкально-театральной и концертной жизни	55
3. Музыка в контексте истории, литературы и смежных искусств	59
4. Путеводители по архивам	62
ПРИЛОЖЕНИЕ: Правила составления библиографического описания нотных рукописей	67

ПРЕДИСЛОВИЕ

Крупнейший советский библиограф и книговед проф. Б.С.Боднарский (1874-1968) нередко повторял: "Если специалист любой отрасли знаний поймет, что без библиографии работать невозможно - значит он созрел как самостоятельный работник".

Действительно, при обращении к какой-либо теме надо подобрать соответствующую литературу, и здесь невозможно обойтись без источников библиографической информации. Ведь, говоря словами академика С.И.Вавилова, "современный человек находится перед гималаями библиотек в положении золотоискателя" и нужно уметь обнаружить крупинки золота в огромной массе песка, найти самое необходимое в безбрежном море литературы. Помочь в поисках может только знание библиографических пособий и умение в них ориентироваться. Иными словами - владение приемами библиографического разыскания или эвристики. Не случайно эмблемой библиографии у ранних европейских писателей был золотой ключ и называли ее "ключом ко всем знаниям".

Первый раздел методической разработки и посвящен важнейшим источникам библиографической информации.

Библиографический поиск, т.е. поиск библиографической информации по определенной теме, отбор литературы и ее систематизация - это первый этап научной работы. Второй этап - составление личной библиографической картотеки после предварительного, беглого знакомства с литературой. Для этого необходимо знание определенных правил библиографического описания

документов.¹ Сходными правилами руководствуются и при заполнении каталожных карточек, и при составлении библиографического списка, прилагаемого к научной работе, и при оформлении библиографических ссылок на печатные источники. Все это рассматривается во втором разделе, где автор опирается на новые правила составления библиографического описания, введенные Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 31 марта 1984 года (срок введения установлен с 1 января 1986 года).

В процессе научной работы обычно возникает множество вопросов, связанных с необходимостью уточнения биографических данных и общественного лица того или иного деятеля, получения конкретной справки о времени исполнения какого-либо музыкального произведения и т.п. Порой приходится поднимать горы фактического материала, ибо, как утверждал академик И.Павлов, "факты - это воздух ученого". Откуда черпать сведения?

Обзор важнейших источников справочной информации - различных справочных изданий и библиографических указателей - дан в третьем разделе.

Во всех разделах автор опирается на труды советских библиографов, в частности, на работу И.Ф.Петровской "Театр и музыка в России XIX - начала XX в. : Обзор библиографических и справочных материалов" (Л., 1984).

¹ Как указывает терминологический словарь "Библиотечное дело" (М., 1986), "в библиотечно-библиографической науке и практике под документом подразумевается главным образом произведение печати, а также аудиовизуальные и другие документальные источники информации".

I

Новое в терминологии

До 1970 года термин библиография имел четыре различных значения. Во-первых, библиографией называли научное, систематизированное по какому-либо признаку перечисление и описание произведений печати в виде указателей, каталогов, картотек. Во-вторых - отрасль знания о способах и методах составления подобных перечней и описаний. Библиографией именовали также список литературы по определенной теме с указанием основных библиографических сведений. Наконец, этим же словом озаглавливали отдел в периодических изданиях, посвященный обзору книжных новинок.

Чтобы избежать путаницы, возникшей из-за полисемии термина, необходимо было дать его ясную, однозначную дефиницию. И государственный стандарт "Библиография. Термины и определения" (1970) установил следующее содержание понятия: библиография - "область деятельности, основной общественной функцией которой является целенаправленная передача читателям информации о произведениях печати". Употребление термина в других значениях стандарт не допускает.

Для результатов библиографической деятельности, оформленных в виде указателей литературы или каталогов, предусмотрен термин "библиографическое пособие" ("упорядоченное множество библиографических записей, объединенных по какому-либо признаку").

Отрасль знания о методах составления библиографических пособий получила название библиографоведения. В настоящее

время этот термин трактуется широко - как "общественная наука о структуре и свойствах библиографической информации, закономерностях процессов ее создания, распространения и использования".¹ Современное библиографоведение включает в себя относительно самостоятельные научные дисциплины - теории библиографии, ее истории, организации, методике библиографической деятельности.

Библиография в значении "список литературы" заменена определением "библиографический список".

Наконец, отдел в периодических изданиях, информирующий о новинках литературы, рекомендовано именовать "библиографическим обзором".

Работа по совершенствованию терминологии продолжается. В частности, в отношении содержания понятия "библиография" точка над *i* еще не поставлена. Не случайно в последнем государственном стандарте "Библиографическая деятельность. Основные термины и определения" (1984) термин библиография вообще отсутствует. Его место заняла "библиографическая деятельность", определяемая как "область информационной деятельности по удовлетворению потребностей в библиографической информации". Однако в упоминавшемся новом издании словаря библиотечных терминов сформулировано понятие библиографии, причем неоднозначно. Библиография по-прежнему трактуется как синоним словосочетания "библиографическая деятельность" и в то же время дается новое, более широкое толкование термина, поглощающее и библиографическую работу, и библиографоведение, и организационные проблемы. Библиография определяется как "деятельность, связанная с обеспечением функционирования библиографической информации в

¹ Терминологический словарь "Библиотечное дело" (М., 1986).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Правила составления библиографического описания нотных рукописей^I

Внешнее описание рукописи (на каталожных карточках, в библиографических указателях, а также в работах исследовательского характера) включает в себя следующие области:

- 1) авторский заголовок;
- 2) заглавие и сведения к нему относящиеся;
- 3) дата сочинения (а также по возможности указание места, где протекала работа);
- 4) краткая текстологическая и внешняя характеристика;
- 5) количественная характеристика;
- 6) примечание.

Кроме того, следует указать, где хранится рукопись, назвать номер фонда и инвентарный номер, т.е. шифр. Если описание дается на каталожной карточке, то шифр обозначается слева сверху.

Источниками описания служат: сведения, имеющиеся в рукописи - на заглавном листе или в примечаниях; внешний вид рукописи и ее содержание; данные, заимствованные из других источников-изданий, справочников и т.д.

Остановимся подробнее на каждой области описания.

^I Как уже отмечалось, составитель приводит основные положения "Инструкции по каталогизации нотных рукописей", подготовленной А.С.Ляпуновой (отпечатана на гектографе. - Л., ГПБ, 1963). Внесены лишь изменения, касающиеся терминологии.

Авторский заголовок - это указание фамилии, имени и отчества композитора (полностью). (При невозможности установить имя автора дается заголовок: рукопись не установленного лица). Оригинальное произведение иностранного автора описывается под иностранным авторским заголовком.

Заглавие и сведения к нему относящиеся, уточняющие и дополняющие его. К ним относятся:

а) определение жанра (если описывается театральное произведение, здесь же указывается количество действий);

б) для какого инструмента или исполнительского состава написано произведение;

в) опус и, если имеется, порядковый номер внутри него. При описании одной из частей циклического произведения или одного действия из оперы добавляется указание части или действия.

Например: Глазунов Александр Константинович.

Симфония № 6 для большого оркестра, ор. 58. IV.

г) указание начального темпа, размера и тональности. В вокальных произведениях, кроме того, должны быть названы первые слова текста. Например:

Балакирев Милий Алексеевич.

Над озером. Романо. /"Месяц задумчивый". *A 2 Legretto;*

6/4; cis-moll - Des-dur!

При описании многочастных произведений подобная характеристика дается в отношении всех частей, но выносится в примечание;

д) имя автора текста, либретто, сценария или аранжировщика, оркестратора, редактора;

е) вид изложения: партитура, переложение для фортепиано в 4 руки, эскиз в трехстрочном изложении и т.д.

ж) указание на неполноту рукописи (отрывок).

При описании отрывков или эскизов оперного произведения опускаются подзаголовочные данные о количестве действий и авторе либретто или сценария; указываются лишь опус, номер действия (римская цифра) и картины (арабская цифра), вид изложения.

Если какие-либо сведения заимствуются не из рукописи, а из других источников, то в описании они заключаются в квадратные скобки. В скобки может быть заключено и название произведения. Так поступают при описании черновых рукописей, не имеющих заглавия, но известных по изданию. Например:

Бородин Александр Порфирьевич.

["Князь Игорь". Опера. Пролог. № I]

Эскизные разрозненные записи для пения с двухстрочным сопровождением. Редакция Н.А.Римского-Корсакова. 1880 гг.

Автограф Н.А.Римского-Корсакова.

Дата по возможности должна быть полной, т.е. указывать число, месяц и год (или годы). При наличии даты в каждой части многочастного произведения в описании проставляются лишь крайние даты.

В случае отсутствия даты в рукописи, следует установить месяц, год, десятилетие или хотя бы век. Дата, определенная каталогизатором, заключается в квадратные скобки. При невозможности ее выяснить помечают: без даты, без года, *сine anno* (б.д., б.г., с.а.).

Краткая текстологическая и внешняя характеристика

В текстологическую характеристику входят указания на:

а) подлинность документа (автограф, копия, авторизованная копия); при описании переложений, оркестровок, редакций оговаривают:

ривается автограф аранжировщика, оркестратора, редактора.
Например:

Глазунов Александр Константинович.
Увертюра на 3 греческие темы [для большого оркестра] . (*Adagio*; 3/4; *g-moll*). Для фортепиано в 4 руки. II июля - 29 июля 1884 г. Франкфурт на Майне.

Автограф Н.А.Римского-Корсакова (л. I-13) и
А.К.Глазунова (л. 13 об. -28)

б) редакции (какая по счету), если известно о существовании нескольких вариантов;

в) тип рукописи. Возможны следующие варианты: наброски, эскиз, черновая рукопись и чистовая рукопись (беловой автограф иногда не оговаривается). Грани между разновидностями черновых в известной мере условны. В эскизе запись более законченная, в наброске - более этапная, менее полная. Иногда эскизы по полноте записи приближаются к черновой рукописи. В этом случае принято обозначать: "эскиз типа черновой рукописи";

г) особенности записи (не выставлены ключевые знаки, вместо аккордов - цифровка и т.д.);

д) имеющиеся приписки, пометы, посвящения, рисунки; причем отмечаются листы, на которых они находятся. Если надписи сделаны не автором, а рукой другого лица, то это должно быть оговорено. В особо интересных случаях текст надписи воспроизводится дословно;

е) пагинация рукописи. Констатируется: постраничная пагинация или полистная, есть ли в ней пропуски или нарушения порядка, сделана она автором или другим лицом.

К числу элементов внешней характеристики относятся:

а) особенности писчего материала. Оговорке подлежат: листы, вырванные из альбома; писчая или почтовая бумага, разнованная для нотного письма от руки, пергамент и т.д. Бумага, не имеющая никаких особенностей не оговаривается;

б) вид записи (карандашом или чернилами);

в) наличие переплета или обложки;

г) дефекты рукописи, которые обычно оговариваются лишь в тех случаях, когда текст не может быть восстановлен путем реставрации. Например: часть листов с текстом вырвана и утрачена, либо выжжена, испорчена сыростью и т.п.

Внешний вид рукописи иногда многое может дать исследователю. Так, порой по деталям начертания - цвет чернил, смена пера, манера записи - нетрудно восстановить хронологию возникновения эскизов.

В количественной характеристике указывается (арабскими цифрами) количество листов данной единицы хранения (учитываются листы, заполненные текстом).

При обработке рукописи листы перенумеровываются карандашом, независимо от того имеется в рукописи постраничная или полистная пагинация (номер листа проставляется внизу по середине). Поэтому в рукописях нередко бывает двойная пагинация - авторская (по страницам) и библиотечная (по листам).

Если описывается небольшой эскиз, то количественная характеристика дается не в листах, а в тактовых измерениях.

Наконец, примечание добавляется лишь в некоторых случаях, а именно при описании:

а) многочастных произведений (перечень частей с указанием темпа, размера и тональности каждой);

б) нотных записных книжек, сборников, альбомов (содер-

жание, перечень авторов, поскольку описание конволютных рукописей начинается с заглавия);

в) неизвестных и малоизвестных произведений (состав оркестра, перечень действующих лиц и др.). Например:

Глазунов Александр Константинович.

"Украденная невеста". Опера /?/. Д.П. (*Maestoso*;
4/4; *G - a42*). Партитура и вокальные партии.

Отрывки. IB70/e гг. (?)

Черновой автограф.

4 л.

Детское произведение. Действующие лица: Виргилий,
Мефодий, Ифигения. Состав оркестра: 2 фл., 2 гоб.
и т.д.

г) небольших отрывков из произведений, не изданных и не
имевших названия (характеристика фактуры и пр.).

Например:

Глазунов Александр Константинович.

Неизвестное произведение. Партия виолончели.

Отрывок. Б.д.

Черновой автограф; карандаш.

I л.

Несколько отрывочных пассажей для виолончели с частично
проставленной аппликатурой.

В заключение приведем пример полного внешнего описания
рукописи на каталожной карточке:

"Орестея".

Увертюра к трилогии Эсхила "Орестея". (*Andante*,
3/4, *e-moll*). Для симфонического оркестра.

Партитура. Сент. 1889 г. Селище, Москва.

Автограф; пометы карандашом П.И.Чайковского;
помарки, наклейки. Пагинация: I-54. В переплете.

Приложение: программа концерта

28 окт. 1889 г., л. I.

35 л.